CINÉ-FORÊT TRANSFRONTALIER
Fleuve Oyapock • Brésil ↔ Guyane Française (France)

OPPORTUNITÉS RSE & COOPÉRATION CULTURELLE
PNAB • Mécénat • Partenariats Directs 2026/2027

DOSSIER EXÉCUTIF & COMMERCIAL DE PARTENARIAT

Cinéma Itinérant, Art & *Mémoire Ancestrale* en Amazonie

Associez votre marque et institution au plus grand circuit fluvial de cinéma en plein air, d'ateliers d'art contemporain et de sauvegarde socio-environnementale à la frontière internationale.

- 🎬 12 Jours d'Écran Géant en Villages Autochtones
- 🏹 6 Territoires et Communautés
- 🎨 300 Heures d'Ateliers avec 6 Maîtres
- 🌿 Protocole Rejet Chimique Zéro

Coordination Générale : Iran Lima de Sousa | **Production Binational :** Daniel Ho Kong King (HD Line)
Oiapoque / Saint-Georges / Macapá • Édition Spéciale pour Partenaires et Mécènes

www.cineflorestadefronteira.com.br

Où l'Amazonie rencontre *le Monde*

Le fleuve Oyapock constitue la frontière vivante entre le Brésil et la France (Union Européenne). Un territoire d'une extraordinaire richesse culturelle et écologique, mais isolé en infrastructures artistiques régulières.

🌊

L'Enclavement Géographique & Culturel

Les villages autochtones et localités le long de l'Oyapock ne disposent d'aucune salle de cinéma ou centre pérenne d'arts visuels. Enfants et jeunes ont rarement accès au grand écran et aux outils de création multimédia contemporaine.

📍 **Pôles :** Oiapoque, Vila Vitória, Vila Brasil (BR) et Saint-Georges, Trois Palétuviers, Camopi (GF).

⚡

La Réponse : Cinéma Fluvial Autonome

Ciné-Forêt déploie une pirogue motorisée dotée d'un écran géant gonflable, d'un projecteur haute luminosité de 7 000 lumens, d'une sonorisation immersive et d'un générateur silencieux pour transformer clairières et berges en carrefours de célébration populaire.

✨ **Restitution du Regard :** Œuvres ethnographiques où les habitants se découvrent protagonistes de leur mémoire.

Formation Intensive avec des *Maîtres Renommés*

Bien plus que des projections : chaque escale du circuit fluvial est une résidence éducative de 5 jours animée par des artistes et chercheurs reconnus.

Cinéma Ethnographique

Iran Lima de Sousa : Documentation communautaire, écoute active et sauvegarde des récits oraux et fêtes sacrées.

Réalisation Cinématographique

Bárbara Vento : Narration filmique, direction d'acteurs face caméra et mise en scène en milieu amazonien.

Art Numérique Autochtone

Keyla Palikur : Graphismes ancestraux Palikur-Arukwayene transposés sur supports numériques contemporains.

Paysages & Cyanotype

Crémerson Rosa : Dessin contemporain et technique historique de cyanotype avec les empreintes végétales locales.

Sérigraphie Communautaire

Jamylla Oliveira : Mémoire visuelle, autonomie technique et valorisation de l'artisanat féminin traditionnel.

Photographie Amazonienne

Paulo Gil : 40 ans de regard documentaire enseignant la lumière naturelle et la valorisation du patrimoine.

La Force de l'Image au *Cœur des Villages*

Le projet s'appuie sur le succès avéré des éditions antérieures menées dans les villages amérindiens et quartiers frontaliers.



🏘️ Village Espírito Santo • Cinéma dans les Villages

✓ 100% d'adhésion des communautés locales



🎬 Oiapoque • Cinéma dans les Quartiers

✓ Accord de coopération formalisé avec l'Association ORACT (Guyane)



👥 Protagonisme Amérindien & Collectif

✓ Consultation préalable et éclairée (Convention 169 de l'OIT)

Impact Majeur & *Mesure Rigoureuse*

Des indicateurs précis et audités pour nourrir vos bilans RSE et prouver concrètement l'utilité sociale de votre soutien.

300h
VOLUME HORAIRE
23 ateliers formatifs complets

180
JEUNES CERTIFIÉS
50% de quotas d'inclusion réservés

12
SOIRÉES ÉCRAN GÉANT
Projections publiques en 6 territoires

800+
SPECTATEURS DIRECTS
Public réuni lors des séances

🌐 Atlas Cartographique Numérique

Plateforme bilingue (PT/FR) conservant en libre accès les œuvres, photos et créations géolocalisées pendant 24 mois.

💬 09 Cercles de Maîtres

Échanges approfondis entre acteurs culturels, chamans et autorités transfrontalières sur la mémoire vivante.

♿ 100% Accessible

Interprétation en langue des signes (LSB/LSF), audiodescription et médiation en 4 langues locales.

Sobriété Écologique : *Protocole Rejet Zéro*

L'expédition a été pensée dans une éthique rigoureuse pour ne laisser aucune empreinte polluante sur le biotope amazonien et fluvial.

Zéro Rejet Chimique

Tous les effluents de cyanotype et de sérigraphie sont collectés dans des fûts étanches hermétiques, neutralisés in situ et transportés pour retraitement certifié avec **Bordereau de Suivi des Déchets**.

Économie Circulaire Locale

Approvisionnement privilégié auprès des producteurs de la rive et embauche rémunérée de cuisinières autochtones pour la restauration des équipes et des participants.

Autonomie & Dotation Matérielle

Les cadres de sérigraphie, racles, encres restantes et kits de cyanotype sont intégralement offerts aux écoles et associations des villages pour assurer la continuité des activités de création.

🎯 **Alignement sur les Objectifs de Développement Durable (ODD) :** ODD 4 (Éducation de Qualité), ODD 5 (Égalité entre les Sexes), ODD 10 (Inégalités Réduites) et ODD 12 (Consommation Responsable).

Artistes, Chercheurs *& Producteurs Reconnus*

Une équipe interdisciplinaire forte de plusieurs décennies d'ancrage en Amazonie et d'expériences internationales.



Iran Lima
Coordination Générale
Documentariste primé IPHAN/MinC, 12 films ethnographiques.



Daniel Ho
Production Transfrontalière
Dirigeant HD Line, 25 ans d'ingénierie Guyane-Brésil.



Jamylla Oliveira
Sérigraphie & Mémoire
Artiste visuelle UNIFAP, coordinatrice du projet PNAB féminin.



Bárbara Vento
Réalisation Cinéma
Cinéaste (École Darcy Ribeiro), réalisatrice primée, fondatrice du Point de Culture Carimbaby.



Keyla Palikur
Arts Amérindiens
Artiste Palikur-Arukwayene exposée à Göteborg (Suède).



Crémerson Rosa
Arts Visuels & Cyanotype
Illustrateur officiel Sénat Brésilien et chercheur UNIFAP/CNPq.



David do Carmo
Accessibilité Universelle
Diplômé Lettres-Langue des Signes UFSC, audiodescription et inclusion.



Paulo Gil
Photographie d'Art
Maître photographe depuis 1984, expos en France et Allemagne.

Packs Structurés & *Retombées d'Image*

Des formats flexibles d'investissement mécénat et sponsoring pour valoriser votre responsabilité sociétale et amplifier votre impact de marque.

👑 EXCLUSIVITÉ

Pack Amazonie Master

"Présente"

- ✓ Naming Rights sur l'ensemble de la programmation
- ✓ Spot vidéo de 30s diffusé sur l'écran géant en plein air
- ✓ Espace partenaire lors des temps forts en village
- ✓ Rapport d'Impact RSE exhaustif avec indicateurs audités
- ✓ Banque de 50 photos haute résolution libres de droits

Visibilité institutionnelle de premier rang (Brésil & France)

🌟 CO-SPONSOR

Pack Oyapock Or

Mise en Avant Majeure

- ✓ Logo en générique des projections et supports audiovisuels
- ✓ Logo brodé/imprimé sur les tee-shirts officiels des équipes
- ✓ Présence sur les affiches, brochures et dossiers de presse
- ✓ Espace dédié sur l'Atlas Cartographique Numérique
- ✓ Remerciement institutionnel lors des 9 cercles de maîtres

Ancrage remarquable auprès des 6 communautés

🌿 SOUTIEN CULTUREL

Pack Forêt Argent

Partenaire Officiel

- ✓ Parrainage d'un atelier spécifique (sérigraphie ou cinéma)
- ✓ Logo sur la bâche de scène et sur le portail web
- ✓ Mention aux génériques de fin des films documentaires
- ✓ Diplôme de « Partenaire Engagé pour la Forêt »
- ✓ Sélection de photographies pour communication interne

Parfait pour soutenir directement la formation des jeunes

Soutenez ce Projet — Échanger avec Daniel Ho sur WhatsApp

Retombées d'Image & *Contenus Stratégiques*

Production d'actifs de communication de grande valeur pour consolider la réputation socio-environnementale de votre organisation.

📺

Couverture Médiatique Binationale

Relations presse actives pour relayer les expéditions auprès des télévisions régionales (Guyane la 1ère, TV Amapá / Globo), des principaux quotidiens en ligne et des radios communautaires du bassin amazonien.

Guyane la 1ère | TV Amapá (Globo) | Portail G1 | Radios Locales

💎

Actifs Clés en Main pour vos Rapports RSE

Mise à disposition pour votre direction du développement durable d'un dossier documenté : témoignages filmés d'acteurs de terrain, statistiques vérifiées et banque photographique exclusive signée Paulo Gil, prêts à intégrer vos rapports annuels GRI/RSE.

✨ **Valeur Ajoutée :** Des histoires authentiques qui incarnent avec force votre investissement sociétal.

🤝

La Forêt A sa Voix, son Écran et sa Mémoire.

Éclairez cet horizon avec nous.

Notre équipe de production exécutive est à votre écoute pour concevoir un partenariat personnalisé, alliant valorisation sociétale et contreparties exclusives.

📍 **COORDINATION GÉNÉRALE & CURATEUR**

Iran Lima de Sousa

📧 iranlimax@gmail.com
📱 +55 (96) 99151-2552 (WhatsApp)
Macapá / Oiapoque — Amapá, Brésil

🌐 **PRODUCTION TRANSFRONTALIÈRE & COOPÉRATION**

Daniel Ho Kong King (HD Line)

📧 hdline.international@gmail.com
📸 Instagram : @danielhoking
Saint-Georges de l'Oyapock — Guyane française

Plateforme officielle : www.cineflorestadefronteira.com.br