CINE-FLORESTA DE FRONTEIRA
Rio Oiapoque • Brasil ↔ Guiana Francesa (França)

OPORTUNIDADES ESG & INCENTIVO CULTURAL
PNAB • Lei Rouanet • Apoio Direto 2026/2027

DOSSIÊ EXECUTIVO & COMERCIAL DE PATROCÍNIO

Cinema Itinerante, Arte & *Ancestralidade* na Amazônia

Conecte sua marca à maior travessia de cinema ao ar livre, formação artística e salvaguarda socioambiental na fronteira internacional do Brasil com a Europa.

- 🎬 12 Dias de Telão em Aldeias & Bairros
- 🏹 6 Comunidades Tradicionais
- 🎨 300 Horas de Oficinas com 6 Mestres
- 🌿 Protocolo Descarte Zero

Coordenação Geral: Iran Lima de Sousa | **Produção Binacional:** Daniel Ho Kong King (HD Line)
Oiapoque / Saint-Georges / Macapá • Edição Especial para Parceiros e Patrocinadores

www.cineflorestadefronteira.com.br

Onde a Amazônia encontra *o Mundo*

O Rio Oiapoque é a fronteira viva entre o Brasil e a França (União Europeia). Um território de extrema riqueza cultural e biodiversidade exuberante, mas marcado pela carência de infraestrutura cultural regular.

🌊

O Isolamento Geográfico & Cultural

Aldeias indígenas e vilarejos ribeirinhos ao longo do rio Oiapoque não possuem nenhuma sala de cinema ou centro de formação artística contínuo. Jovens e crianças raramente têm acesso à tela grande e a vivências de criação audiovisual e artes plásticas contemporâneas.

📍 **Polos:** Oiapoque, Vila Vitória, Vila Brasil (BR) e Saint-Georges, Trois Palétuviers, Camopi (GF).

⚡

A Resposta: Cinema Fluvial Autônomo

O Cine-Floresta leva uma embarcação equipada com cinema inflável gigante, projetor profissional de 7.000 lúmens, som imersivo e gerador silencioso para transformar clareiras na floresta e praças em centros de celebração comunitária e diálogo intercultural.

✨ **Devolução do Olhar:** Filmes etnográficos onde os próprios moradores se veem na tela como protagonistas.

Formação Intensiva com *Mestres Renomados*

Muito mais que exibições: cada parada do circuito é uma imersão educativa de 5 dias ministrada por artistas e pesquisadores de destaque nacional e internacional.

Cinema Etnográfico

Iran Lima de Sousa: Documentação comunitária, escuta ativa e registro de tradições orais e folias religiosas.

Direção Cinematográfica

Bárbara Vento: Narrativa cinematográfica, atuação para câmera e direção audiovisual no território amazônico.

Arte Digital Indígena

Keyla Palikur: Grafismos ancestrais Palikur-Arukwayene transpostos para novos suportes e mídias digitais.

Paisagens Ancestrais

Crémerson Rosa: Desenho contemporâneo e técnica histórica de cianotipia com plantas da floresta.

Serigrafia Comunitária

Jamylla Oliveira: Memória visual, protagonismo feminino e autonomia técnica para confecção de estampas.

Fotografia Amazônica

Paulo Gil: 40 anos de olhar documental ensinando estética, iluminação natural e curadoria de acervo.

A Força da Imagem no *Coração das Aldeias*

O projeto já nasce respaldado pelo sucesso comprovado das edições itinerantes nas aldeias indígenas e nos bairros populares de fronteira.



🏡 Aldeia Espírito Santo • Cinema nas Aldeias



🎬 Oiapoque • Cinema nos Bairros



👥 Protagonismo Indígena & Comunitário

✓ 100% de aceitação comunitária

✓ Cooperação firmada com a Associação ORACT (França)

✓ Consulta prévia respeitando a Convenção 169 da OIT

Resultados de Grande Impacto *e Mensuração Precisa*

Métricas consolidadas para relatórios de prestação de contas, auditoria ESG e demonstração clara de retorno institucional aos patrocinadores.

300h
CARGA HORÁRIA
23 oficinas formativas completas

180
JOVENS CERTIFICADOS
50% de ações afirmativas garantidas

12
NOITES DE TELÃO
Sessões públicas em 6 territórios

800+
ESPECTADORES
Público direto nas exibições

🌐 Atlas Cartográfico Digital

Plataforma web bilíngue (PT/FR) com repositório livre das obras, fotos e filmes georreferenciados por 24 meses.

💬 09 Rodas de Mestres

Intercâmbio formal entre produtores culturais, pajés e lideranças transfronteiriças sobre patrimônio vivo.

♿ 100% com Acessibilidade

Intérprete de Libras em todas as ações, audiodescrição e mediação em 4 idiomas da fronteira.

Sustentabilidade Radical: *Protocolo Descarte Zero*

O projeto foi planejado com rigor técnico e ético para não deixar nenhuma pegada negativa na floresta amazônica e nos rios de fronteira.

Descarte Químico Zero

Todos os resíduos químicos de cianotipia e serigrafia são armazenados em galões herméticos lacrados, neutralizados em campo e transportados a Macapá para destinação por empresa habilitada com **Certificado de Destinação Final de Resíduos**.

Economia Circular Comunitária

Prioridade absoluta para compra de insumos no comércio local e contratação remunerada de mulheres e cozinheiras das próprias comunidades ribeirinhas e indígenas para preparação da alimentação dos alunos durante as expedições.

Legado Produtivo Duradouro

As telas de serigrafia, rodos, tintas remanescentes e kits de cianotipia são integralmente doados para as escolas e centros comunitários das aldeias, gerando autonomia técnica e potencial de renda para as famílias locais.

🎯 **Alinhamento aos ODS da ONU:** ODS 4 (Educação de Qualidade), ODS 5 (Igualdade de Gênero), ODS 10 (Redução das Desigualdades) e ODS 12 (Consumo e Produção Responsáveis).

Mestres, Pesquisadores *& Articuladores*

Uma equipe multidisciplinar com décadas de vivência comprovada na Amazônia e reconhecimento internacional.



Iran Lima
Coordenação Geral
Documentarista com 12 filmes etnográficos premiados IPHAN/MinC.



Daniel Ho
Produção Binacional
CEO HD Line, 25+ anos de gestão na fronteira Brasil-Guiana.



Jamylla Oliveira
Serigrafia & Memória
Artista UNIFAP e idealizadora do projeto PNAB 'Filhas de N. Senhora'.



Bárbara Vento
Direção Audiovisual
Cineasta (Darcy Ribeiro), diretora premiada, fundadora do Ponto de Cultura Carimbaby.



Keyla Palikur
Artes Indígenas
Artista Palikur-Arukwayene com mostra em Gotemburgo (Suécia).



Crémerson Rosa
Artes Visuais
Ilustrador de livros do Senado Federal e pesquisador UNIFAP/CNPq.



David do Carmo
Acessibilidade / Libras
Bacharel Letras-Libras UFSC, audiodescrição e mediação cultural acessível.



Paulo Gil
Fotografia Artística
Mestre fotógrafo desde 1984, exposições na França e Alemanha.

Cotas Estruturadas & *Retorno Institucional*

Formatos flexíveis de investimento corporativo para potencializar sua estratégia de sustentabilidade, marketing de causa e responsabilidade social.

👑 EXCLUSIVIDADE

Cota Amazônia Master

"Apresenta"

- ✓ Naming Rights no topo de todo o projeto
- ✓ Vinheta de 30s no telão de cinema em todas as aldeias
- ✓ Estande / Ativação de marca nas expedições polo
- ✓ Relatório de Impacto ESG customizado com auditoria
- ✓ Banco de 50 fotos exclusivas em alta resolução

Destaque principal no Brasil e na França

🌟 CO-PATROCÍNIO

Cota Oiapoque Ouro

Destaque de Marca

- ✓ Logotipo nos telões de cinema e aberturas
- ✓ Marca em todas as camisetas oficiais das equipes
- ✓ Logotipo em cartazes, folders e releases de imprensa
- ✓ Página de patrocinador em destaque no Atlas Digital
- ✓ Menção institucional em todas as 9 rodas de mestres

Presença consolidada nas 6 comunidades

🌿 APOIO CULTURAL

Cota Floresta Prata

Apoiador Oficial

- ✓ Vinculação da marca a uma oficina temática específica
- ✓ Logotipo no banner oficial do projeto e no site
- ✓ Inserção nos créditos finais dos documentários
- ✓ Certificado oficial de "Parceiro da Sustentabilidade"
- ✓ Pacote de fotos para uso em mídias corporativas

Apoio a oficinas de serigrafia ou cinema

💬 Apoie este Projeto — Fale com a Coordenação pelo WhatsApp

Retorno de Marca & *Conteúdo Estratégico*

Geração de ativos de comunicação de altíssimo valor agregado para a reputação socioambiental da sua corporação.

📺

Cobertura de Imprensa & Difusão

Assessoria de imprensa ativa garantindo pautas em telejornais regionais (Rede Globo/TV Amapá), portais de notícias líderes (G1 Amapá, Seles Nafes) e cobertura nos veículos da Guiana Francesa (Guyane la 1ère).

TV Amapá | G1 Globo | Guyane la 1ère | Rádios Comunitárias

💎

Ativos Prontos para seu Relatório ESG

Fornecemos à equipe de sustentabilidade do patrocinador um acervo premium com depoimentos em vídeo de lideranças comunitárias, estatísticas auditadas de formação e banco de imagens assinado por Paulo Gil, pronto para publicações em Relatórios Anuais GRI/ESG.

✨ **Diferencial:** Histórias reais que humanizam e comprovam o investimento social da sua empresa.

🤝

A Floresta Tem Voz, Tela e Memória.

Ilumine este futuro conosco.

Nossa equipe de produção executiva está pronta para estruturar projetos sob medida, combinando incentivos fiscais e contrapartidas exclusivas para sua organização.

📍 **COORDENAÇÃO GERAL & CURADORIA**

Iran Lima de Sousa

📧 iranlimax@gmail.com
📱 (96) 99151-2552 (WhatsApp)
Macapá / Oiapoque — Amapá, Brasil

🌐 **PRODUÇÃO EXECUTIVA & ARTICULAÇÃO**

Daniel Ho Kong King (HD Line)

📧 hdline.international@gmail.com
📸 Instagram: @danielhoking
Saint-Georges de l'Oyapock — Guyane française

Plataforma oficial: www.cineflorestadefronteira.com.br